

Ein trauriges Gesicht ist schlecht für die Karriere

Elie Levy zeigt Besuchern in Wittlich und Bitburg die Geheimnisse der Körpersprache

Wie läuft es besser beim ersten Date oder einem wichtigen geschäftlichen Termin? Kleidung, Körpersprache oder die richtige Sitzposition können entscheidend sein. Dies und vieles mehr hat der Körpersprachexperte Elie Levy bei Vorträgen in der Wittlicher Synagoge und im Bitburger Haus Beda auf sehr amüsante Weise vermittelt.

Bitburg/Wittlich. Jeder Mensch lügt 100 bis 200 Mal pro Tag. „Zehn Prozent der Menschen können gut lügen, ein Prozent sogar perfekt“, sagt Levy. Zum Beispiel sollen Politiker laut Levy die Tricks der Körpersprache verinnerlicht haben. Und Levy de-

monstriert all das, was er sagt, auch gestenreich. So mimt er den Politiker, hält sich weit vornüber gebeugt am Rednerpult fest und wedelt mit dem Zeigefinger in der Luft herum. Überhaupt sind Hal-



Wie der Gesichtsausdruck die Erscheinung eines Menschen beeinflusst, demonstriert Elie Levy mit einer Maske. TV-FOTO: NORA JOHN

tung oder der Gang ein wichtiges Mittel, um auf der Karriereleiter hochzusteigen. Nur wer selbstbewusst auftritt, habe auch Erfolg, behauptet der Körpersprachexperte. Wer mit hängenden Schultern und Mundwinkeln durchs Leben gehe, bei dem müsse es wohl auch um Macht und Einfluss nicht gut bestellt sein. Levy schildert auch die Geschichte eines Mannes, der sich im Beruf wie ein Chef verhält, daheim aber deutlich sichtbar unter der Fuchtel seiner Frau steht. „Machtmensch im Beruf, zuhause Pudel“, bringt es Levy auf den Punkt.

Überhaupt gibt es laut Levy viele Details, die oft gar nicht auffal-

len, aber doch Menschen manipulieren können. Wie etwa beim Chef, der den Mitarbeitern die Hand auf die Schulter legt. Im ersten Moment eine eher kumpelhafte Geste, ist es doch auch eine Grenzüberschreitung und Machtdemonstration.

Die Art, wie jemand sich bewege, lasse auch viele Schlüsse zu. Levy marschiert über die Bühne wie eine Ballerina mit leicht ausgestellten Füßen, wie ein Fußballspieler mit raumgreifenden Schritten oder ein Kampfsportler, kraftvoll mit den Armen schlenkernd. Das alles ist ernst, aber durch die lebhaftige Sprache und die vielen Gesten Levys auch sehr lustig für das Publikum. *noj*